



КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации:

Кемеровская область

Город (населенный пункт):

Ленинск - Кузнецкий

Полное название образовательной организации:

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с учебными
участками отдельных предметов № 8»

Участник конкурса:

фамилия Ивлева

имя Анастасия

отчество Романовна

Класс (курс) обучения участника:

8, 9^а

Тематическое направление:

Имена в России ставили много

Тема сочинения:

Дерзавин

Жанр сочинения:

эссе

Всероссийский конкурс сочинений - 2018



Имен в России славы много.

Державин

Имен в России славы много, и всё же именно Державина считают основателем «держави русского стиха».

Я все при этом имел впамятаю древнего старца в тёмном сапожке с картиной И. Е. Рина, который приехал в Царское село по приглашению царя. Высочайшая честь - но ведь он был поэт. На экзамене по словесности его разгромил, он стал кивать носом. Как вдруг звонкий голос юного отрока отделил его. Это был Пушкин, прочитавший «Воспоминание в Царском селе». Старик подошёл к нему, прижал к сердцу, поцеловал кудрявую голову. Он узнавал, что зарылась новая мина поэзии, и благословил Пушкина как будущее литературной России.

Жизнь Державина для меня - увлекательная повесть 18-го века о том, как рабовой солдат достиг высших степеней в государстве: был губернатором, секретарём императрицы, сенатором, министром юстиции. Правда, он написал «Фелицу», в которой повесть Екатерине тонкими комплиментами, но искренно, не кривя душой, сказав: «Я истину царям с улыбкой говорю». Здесь главное, на мой взгляд, слово - «истина». При этом поэт не стал прирученным стихотворцем. За это величии относились к нему «зело невниво». И ещё за то, что он нападал на «властителей и судий» об их трагедию далее перед Родиной и народом:

Ваше дело: спасать от бед невинных,
Ненастигшим подать покров...

Нельзя забывать, что Державин был великодушней, справедливей монархии и защитником крепостного права. Он



дворяне представляют собой первую часть общества, и воспевают
пошлые празднества придворной знати: прощания, бан и особенно
обеды, где узор банок похож на паттерн стропил, где вина
«искрами манит»; «среди корзин плодов смеется»...

Но при этом Державин не избавился от свободомыслия, шептал
души и совести. Это заложено основа по сатирическим стихам.
Именно за остроту, бескомпромиссное отношение его высоко ценят
декабристы и Пушкин.

Державин, бан величав,
при звуке прощанья шурша
из горделивые разбрасывал кусты

Поэт крайне серьезно относился к тому, что родились 3 июля, в
месяце прощанья и расставания. В этом он видел знак отменности Перуна:

Узнаю знаменья повелеван,
Я-царь - я раб - я червь - я бог!

Метафора «Я червь - я бог» напоминает мне понятие образ самого
кота с бесконечной душой, который и шавка, и щенок добился сам,
и аватаром бога. И круг бавил на житейских поворотах, и «в
правде черт», как сам отмечал, за что часто попадал в опалу.
Важно понять: можно, будучи и рабом, оставаться духовно
царем, носителем чести и достоинства, непокорности духа.

Основа творчества Гавриила Романовича - классицизм, но он
часто выходит за его пределы. Державин первым из русских
поэтов ввел в поэзию обильные чужеземные слова, что было
неожиданно и ново, путан, «высокий» и «низкий» стили. Новыми
красками заиграли у него природа, она стала живой и
естественной.

Ужёт седая перодейка,
Косматый манит рукавом... -

Поэту Пушкин написал о своем ушном



корабли, как лебеди прямовертец". Вот так, по-лебединому
 нежно, сказано о грозном поэте-сенаторе.

Я с интересом узнала, что в жизни у Державина было
 две слабости: вечно посеть и побеседовать с друзьями-теперича,
 который встречал хозяина важной нести "Тран победы, раздавайся!"

И само друга Губарова поэт изобразил в стихотворении
 "Смерть". Изобразил не пером, а народным изобразником. Здесь
 появляются простые слова, вплоть до "кнечи", на которой
 восседает полководец не проправивший в истории ни одного
 сражения. Мы наблюдаем его лукавство и мудрость, умение
 видеть и любить каждого солдата. А когда Гавриил Романович
 проводит друга в последний путь, он дома с изумлением
 услышал, что приуроченный им смерти посвящается важной
 мари. Праздником для великого полководца.

В эпиграф другу поэт написал вечно и торжественно:

С белыми бородой влачили и с седою бородой,

Потрясае небесаши, блиаки стилиши рукой.

Неважно чувствуете посылу грозною бородой-северною ветра,
 "мико старика", "потрясающего небесаши". Мне напомнила
 эта картинка некрасовичко "Мороза-воеводу", который "пострели
 дворцы ледяные", а корешочную Дарью погрузил в "законодван-
 ный сон". Так поэзия Державина отозвалась в русской словесности!

Однажды я прочел оду Державина "Бессмертные души",
 которая покорила меня своим изумлением.

Как червь оставя паутину

И в бабочке брав новый вид,

В паутину воздуха равнину

На крыльях лёгких он летит.

Как просто и легко сказано! По христианским канонам
 человек рождается червем. Но он может превратиться



в бабочку, переродится духовно, улетит высоко, станет ближе к Богу, с которым великий Державин всегда общался, а потому оставаясь человеком. Не случится этого - останется человек червем и тленом. Именно о самом себе поэт рассказывает в этой оде, намекая на то, что на земле он не вечно тоскует, не всегда бьется трудом, но общался о вечном, о том времени, когда человек за все созданное ответит, оставившись один на один со своей совестью.

Я считаю, поэт имеет право сказать: «Ты и сердце человека были одним целым». Нисколько не сомневаюсь, что именно у Державина гонимая душа имеет прибор на всю жизнь «дух высокое стремление», пронизывающий понимание высокого предназначения Человека и Поэта. И прежде всего во имя любимой Отчизны творили они, желая видеть её свободной от рабства духа - только тогда совершаются подвиги и рождается герой с горящим сердцем, высоким устремлением, ведущим за собой других.

