



КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации:

Кемеровская область

Город (населенный пункт):

г. Ленинск - Кузнецкий

Полное название образовательной организации:

МБОУ «Гимназия №18»

Участник конкурса:

Егоров

Андрей

Антомович

Класс (курс) обучения участника:

9, 5^а

Тематическое направление:

«Хотел бы я знать, какой давность придает сочинению
ценность» (Квиринг Гораций Флакк)

Тема сочинения:

«Я был воспитан на Штурме» (А. Н. Столстой)

Жанр сочинения:

Эссе



"Я был воспитан на Тургеневе" (А.Н. Толстой)
 Задало себе вопрос: "Почему Тургенев?"
 И отвечаю: "Во-первых, исполнилось двести лет со дня рождения писателя, а во-вторых, подобно его творчество". Да, подобно. Я получаю наслаждение от чтения его романов, рассказов, а его стихотворение в прозе считаю шедевром литературного творчества.

Когда я знакомилась с наследием И.С. Тургенева, передо мной вырисовывается образ не только замечательного писателя, но и достойного человека. Человека, который не терпит несправедливости, унижения, жестокости, обмана.

Тургенев - тонкий психолог. Он не пишет: "Это плохо!" Он так изобразит ситуацию, так покажет персонажей своего произведения, что у читателя вызовет гнев, желание справедливости и протеста против сложившейся ситуации (рассказ "Бирюк").

В то же время Тургенева можно назвать нежным романтиком. Человек, тонко чувствующий природу, не может совершить в жизни подлость по отношению к другому человеку. Вспомните в картинах тургеньевской природы: "... утренние заре не льгает пожаром,



она разливается утренним рушем-
цем. Солнце, светлое и лучезарное, шир-
ко выливает. Облака золотисто-серые,
с нежными белыми краями, пролику-
ты светом и теплом". Какая красота!
Радостью и любовью к природе, модям
наполняется сердце.

Знаю биографию своего любимого пи-
сателя, я помню его отношение
к такой же чувству, как любовь. Толи-
на Вилардо - любовь всей его жизни. И
он был счастлив от того, что подарена ему
судьба в её лице. Мне кажется, Тург-
нев в своих произведениях показывает,
что любовь может изменить человека,
вытащить из тайников во души всё,
что он куда спрятал (Базаров из рома-
на "Отцы и дети").

И. С. Тургнев творил в девятнадца-
том веке. Вроде бы давно. И вспомнить
его творчество можно как что-то свежее
с историей, с проблемами и выде-
шем мира писателем девятнадца-
то века. А вот и нет! Всё, что он напи-
сал, востребовано и сегодня. Например,
в романе "Отцы и дети" поднимается
проблема взаимоотношений отцов с деть-
ми, а разве сегодня она не актуальна?
Ещё как актуальна! Пусть мы живём в
двадцатом первом веке, у нас другие

Жизнь, но проблемы всё те же.

И, конечно, не могу не написать о том, что особенно люблю, — о стихотворениях в прозе. Каждый человек в конце своей жизни более-менее подводит итог. Подводит по-разному. Кто-то мысленно о чём-то сожалеет, кто-то удовлетворённо успокаивается. Кто-то пишет мемуары. Дядя И.С. Пургенева такие итоги жизни стал, «Стихотворения в прозе» — чини лирических миниатюр. Эти небольшие прозаические тексты — подлинное произведение высокой поэзии. Они отличаются особым ритмом, пластичной языком, поэтическим настроением, эмоциональным накалом. Чувствуется традиционное мироощущение. Недаром сам автор назвал собрание миниатюр «Senile» («старческое»). Здесь итог всей его жизни. Когда я перечитываю его стихотворения, мне грустно. Почему такие правдивые мысли по отношению к жизни, смерти, человеческой судьбе появляются только в конце жизни? Думаю, что писатель эти миниатюры посвятил молодёжи. Чтобы молодые люди задумались о жизни и сделали нужные выводы, не потратили годы впустую. А ещё, прочитав его лирические миниатюры, я будто вспоминаю человека.



человека, услышав всё: боль, тоску одиночества, сожаление о молодой несправедливости, редких проблесках счастья. И мне жаль этого человека, и в то же время я горжусь тем, как много он сделал для нашей русской литературы.

Мое любимое миниатюра - "Камень". В отличие от многих других она несёт оптимизм и содержит юмор. Автор сравнивает себе "старым камнем", который омывают живые волны. Волны - это молодые женские души. И от их касаний камень зардеется красками былого огня. Волны отхлынут, но краски останутся. Я бы установила эту миниатюру так: пусть камень - это И.С. Тургенев, а волны - почитатели его таланта, которые, читая его произведения, как бы омывают камень. И от этих читательских волн он становится всё ярче и ярче.

Считаю, что краски его творчества никогда не потемнеют, что мы вновь и вновь будем обращаться к его великому произведению.

