

Конкурсная работа



Субъект Российской Федерации

Кемеровская область

Город (населенный пункт)

Ленинск - Кузнецкий

Полное название образовательной организации

МБОУ «Общая общеобразовательная школа №20»

Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса

Чекмасов Денис Дмитриевич

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

9 А

Тематическое направление

Русская литература в отечественном кинематографе

Тема сочинения

«Страх и ужас наших бабушек - Вий».

Жанр сочинения

Рецензия

Уже почти пятьдесят лет прошло со дня выхода первого, да и по сути единственного советского фильма утиасов.

Пересматривая эту удивительную картину, мы каждый раз следим за приключениями весельчака Тома Брута, оказавшая во всю эту атмосферу безмятежности и страха перед неизвестным.

Именно в страхе перед тьмой и потусторонними, страшными надсознательными и изобразимыми образами

Томас в своей повести "Вилл", в одном из самых страшных и лирических своих произведений.

Все это великолепно удалось передать и в знаменитой экранизации этой повести, снятой в 1967 году режиссерами Георгием Кропачевым и Константином Сриновым под руководством знаменитого режиссера - сказочника Александра Птушко.

Вся шальная ипостась и развязка сюжета происходит в церкви. По-прежнему пугают дикий смех каминистки, её попытка промолчать за милой куче и сватить Сказочного Бума от ужаса философа, который турбулентно садит губами, запылаешь и заикаясь от страха, читает откровенно молитву по ветру, сидя за одну ногу. Слаб духом оказался Томас Брут. Не хватило ему твердости в вере и убежденности в превосходстве сил Света над силами тьмы, сил молитвы над силой проклятия. Ведь только то, во что мы искренне верим, может защитить нас. И только то, чего мы искренне боимся, может навредить нам.

Леонид Куравлев играет потрясающе и трогательно.

А какой прекрасный танец Томас. На мой взгляд, этим танцем ему удалось точно передать состояние своего

перая: желание быть счастливи и победить эту бедность. И в то же время неизменный страх на грани бездны.

Бедность - понятие, в исполнении Натальи Фурман, в сабине, с прекрасными бледно-лиловатыми щеками, распухшими черными волосами и гордыми незаметно глазами - это облик настоящего зла, страха и ужаса.

В фильме повествуется о жизни и бытии украинки того времени: женщина вели доминант, а мужчины и мужчины были самона. В Бурсе - в духовной семинарии - обучались Бурные студенты. Но по виду обитателей и преподавателей этого учебного заведения были люди совсем лишены искренней веры в Бога. Им больше в жизни было выжить, познать, увидеть правду и красоту.

... Вот ясный день на экране, спит мирно человек в своих гробах - и так, казалось бы, весело и уютно, шептает приятными тонами. Но вальс показан и отчаянно.

Ночь все ближе и ближе, вот уже зажегт кровавый пламя, значит опять надо идти в церковь, обернуть себя молитвенным кругом. И будет до рассвета летать над ним комочек в своем гробу и поодну карабкается. Эта муть потешна, но нарастающей. Музыка такая завораживающая, таит в себе таинственность и шепотку, мутные гримасы на лицах актеров. Все это придает страшную атмосферу фильму.

И гримы, и спецэффекты для своего времени вопиюще на экране потрясающие и чудовищные. Да и сейчас все эти выдумки, выдумки по стенам старой церкви, сотни горящих свечей у иконов святых, почтенный комочек в гробу, летящая над головой

перепуганное масленое Троице, огромные сильные руки, со всех сторон тянущиеся из стены церкви к безграничному философу, все это впечатляет и способно таинственно оторвать зритель от современного зрителя.

И не в компьютерной графике, а в густых переливах и сценаристов обращая к тем самым, забытым, почти забытым детским страхам, от которых до сих пор бьются мурашки по спине и впадают в дрожь.

Картина покоряет нас, что может произойти с человеком, у которого нет веры в Бога. Она у Троицы очень слабая. „Я верю в душе“, „иди своим путем, я по своей вере“, так говорят главный герой и его друзья.

Очень удачная экранизация книги. И конечно истинно русский мир: прекрасный пейзаж, очень теплое. Все сюжетные картины настолько правдоподобны и естественны. Как, например, как показаны Троица, картины, природа, народные песни, одежда. Фильм следит с большим уважением к национальному духу и традициям.

Каждый, кто ты раскрыв в этом медленном хитре. Знаешь всех его обитателей, так же и мы не просто, но в меру хитрых. Вот законченная именная с расписанными крыльями и медалью от нее знатная книга была сестрица. Повсюду разбросаны маленькие хищники с крохотными флюидами. Люди здесь живут без веры в Бога, не посещают церковь, и поэтому среди всей этой простой и умственной жизни затаялся страх.

Каждый человек в этом фильме найдет что-то свое.

Для кого-то это просто музыкальная, в некоторых
местах даже словесная сказка, для кого-то — приключенная
шашечная игра на клетчатке, а кто-то слышит, как
задумывает о смысле жизни, о вечной борьбе добра
и зла, о вере в Бога.

Я считаю, что не стоит ограничиваться только
прослушиванием записей, которые были специально для музыки.

Ведь только книга покажет всю красоту слова
автора. Читая её, человек сам выстраивает в качестве
режиссёра, представляя образы героев и атмосферу
вокруг.