



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
СОЧИНЕНИЙ

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации

Кемеровская область

Город (населенный пункт)

г. Ленинск-Кузнецкий

Полное название образовательной организации

Муниципальное автономное негосударственное
образовательное учреждение «лицей № 4»

Ф.И.О. участника Конкурса (полностью)

Борисова Аиона Анатольевна

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

10 Б

Тематическое направление

Русская литература в ответственной
кинематографии

Тема сочинения

Два оршына

Жанр сочинения

Фсс.

Русская классическая литература
вдохновляет, вдохновляет и будет вдохнов-
лять многих режиссеров разных стран
Земли на создание фильмов по
мотивам великих произведений. На
данный момент, самым экранизируе-
мым произведением считается «Анна
Каренина», — написанное Львом Николае-
вичем Толстым. В мире насчитывается
около тридцати экранизаций этого
фильма

Другое, не менее известное произведе-
ние Льва Николаевича Толстого, «Война
и Мир». «Война и Мир» — это роман-эпо-
пея, описывающий русское общество в
эпоху войны против Наполеона в 1805-1812
годах.

Интересно что, первый короткометраж-
ный фильм по роману «Война и Мир»
был снят в 1913 году Петром
Чардыниным. В 1915 году свою версию
создали Владимир Чардин и Яков
Протапов. В 1956 году на большой экран
вышла картина «Война и Мир» амери-
канского режиссера Кима Вигора.
Этот фильм является первой зарубеж-
ной экранизацией «Войны и Мира».
Ученые тамбовца заставили советские
власти задуматься о своей экранизации.

Дело государственной важности дове-
рили Сергею Бондарчуку. На создание
знаменитой киноэпопеи у режиссера
ушло шесть лет. Итогом колоссальной
работы стал главный приз Московско-
го международного кино-фестиваля.
Еще один телесериал «Война и мир»
появился в 2007 году, став результатом
сотрудничества нескольких стран: России,
Франции, Германии, Италии, и Польши.
Роль Наташи Ростовой досталась фран-
цуженке Клеманс Поизи, несмотря на
то, что ее внешность не соответствовала
образу, описанному в романе. Созда-
тели сериала не слишком заботились
о соблюдении оригинального сюжета:
например, в романе Николай Ростов
был секундантиком Долохова, а не
Авеля, как это показано в фильме.

Хочется более подробно проанализи-
ровать экранизации Тома Карне-
ра и Сергея Бондарчука. «Война и
мир» Сергея Бондарчука советский
государственный фильм 1965-1967 годов,
киноэпопея в четырех частях, одна
из самых высокобюджетных картин в
истории кинематографии. Создатели
картины относились очень бережно к
исходному тексту: раскочегорили прак-

тически отсутствуют. И только концовка фильма в сравнении с романом сильно разнится. Фильм кончается сразу после войны 1812 года, тогда как в романе рассказано о дальнейшей военной жизни героев.

В экранизации 2016 года, менее-серии которой является Тони Карнер, так же, как и в экранизации Кинга Видора, основное внимание сосредоточено лишь на судьбах Наташи Ростовой, Андрея Болконского, и Пьера Безухова, ставших образцом для их откопанных и внутренних переживаниям. В мини-сериале 2016 года все внимание зрителя приковано к романтической сюжетной линии и личной жизни героев. Война в этой экранизации идет как фон, а сражения показаны вкратце. Так же в мини-сериале нет обращения к природе, природа выступает здесь фоновыми элементами, в то время как в фильме Бондарчука природа является кинематографическими элементами, которые раскрывают не только характер героев, но и некоторые сюжетные линии. В экранизации 2016 года не передан русский дух, он не чувствуется ни

в народе, ни в аристократии. В аристократии же нет патриотизма, в ней царят разврат. В фильме Бондарчука же патриотизм является одной из главных тем. Именно благодаря патриотизму и русскому духу народ победил баско Наполеона.

Так как режиссеры вкладывали разные смыслы в свои фильмы, то и некоторые моменты показались совершенно разные. Таким образом, французы Тома Жарди и Сергея Бондарчука создавались по одному массовому производству, но из-за разности времен и мировоззрений были созданы два совершенно разных фильма.