

## Конкурсная работа



ВСЕРОССИЙСКИЙ  
КОНКУРС СОЧИНЕНИЯ

Субъект Российской Федерации

Кемеровская область

Город (населенный пункт)

Город Ленинск-Кузнецкий

Полное название образовательной организации

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №12»

Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса

ЧИБРАНОВ ДАНИЛ ЕВГЕНЬЕВИЧ

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

11г

Тематическое направление

Биография и творчество А.П.Чехова

Тема сочинения

КОГДА ТОВАРИЩ УЖ ДАЛЕКО

Жанр сочинения

РАССКАЗ



Обойти то мешкое и призрачное,  
что мешает быть свободными  
и счастливыми, - вот цель и  
смысл нашей жизни.

А. П. Чехов

Глубокая ночь. Нехарактерный для этого времени  
тишину все больше и больше окутывает город.  
Маленький дворятский дом на окраине был  
ему заметен в кибках этой evening. В этом  
доме Максим Маслов искал на твердой  
из-за деревянного основания, старой кровати  
и смотрел в потолок. Что-то сегодня мешало  
ему уснуть. Он поднялся с постели, посмотрел  
на часы и, достав из портмонеа папиросу,  
закурил. Походил по маленькой комнатке и  
сел на кровать. Максим чувствовал, что что-то  
случилось.

Тишину и спокойствие нарушил громкий и  
пронзительный звонок телефона, у которого, как  
показалось Максиму, была цель прикончить  
его. Максим с неохотой снял трубку, из  
которой грубой, низкий голос с маленьким  
акцентом, убедившись, что позвонили туда,  
куда нужно, сказал:

- Антон Павлович пять часов назад скончался.  
Мы считаем, что вам, как лечащему врачу,  
нужно это знать...

- Да, спасибо, - сказал Максим Маслов и резко  
повесил трубку.



После чего достал еще одну потырасу, но из-за трясующаяся рука не смог запереть. Достал её и со всей злостью швырнул в стену. Он давно знал, что жизнь Антона Павловича в любой момент может оборваться, но тот факт, что человек, который был ему хорошим другом, наконец потом уже пациентом, скончался в тысячах километров от него, в Германии, не давал ему покоя.

Максим Маслов вытер пот со лба, встал на кровать, но уснуть не мог. Он вспоминал, как первый раз встретился с ним в тысяча восемьсот восемьдесят четвертом году, приехал к Антону Павловичу. Именно тогда Максим и узнал о болезни Чехова - туберкулезе. Он рассказывал про "песенки в урду", которые слушал его еще с детства. Вспоминал, и как Антон Павлович рассказывал про Сахалин, Японию и Сибирь, он любил путешествовать по всей земле. Это было последнее воспоминание Максима перед тем, как уснуть. Уснуть, но не так, как его товарищу.

Максим знал, что этот товарищу уже далеко, но для читателей он останется автором многочисленных замечательных рассказов, пьес, повестей "Стеньга". И оригинальная театральная система Станиславского появилась благодаря новым драматургическим приемам, воплощенным в повестях Чехова. Подарком на



занавесе М.Х.А.Т.а нарисована чайка,  
напоминающая о первой пьесе драматурга-  
новатора. Хорошо известны слова Чехова о  
том, что на сцене все должно быть как  
в жизни. А вместе ретик в сторону,  
которые в классической пьесе передают мысли  
героя, драматург вырабатывает особый приём  
психологизма, который Пешурович - Данченко  
назвал "подводным течением".

Максим пишет, что Чехов закончился  
всем новым отношением к теме "маленького  
человека" - он не прощает ни пошлости,  
подрачливости, трусости, для него этот  
человек не маленький, а такой же, как он  
сам. Писатель создаёт комическую ситуацию,  
но не комический характер. Мудрый страх,  
который владеет женщиной Смирновой  
("Тересашки"), - средство всеобщего страха в  
русском обществе. А в сатирических  
рассказах: "Полстакан и тонкий", "Лашинзон",  
"Смерть чиновника" - показывает подрачливость  
(в "тонкой" Горюхиной), беспринципность  
(в полицейском Оушенине), страх (в экзекуторе  
Червякове). А какая пронзительная  
жизнь чувствуется к извозчику Поне  
Потанову из рассказа "Поска"! Конечная  
сцена даже страшна, когда, не найдя  
соучастника у людей, Пона говорит своей  
пошади о смерти единственного сына.



И. С. Тесову, Л. Н. Толстому, Ф. М. Достоевскому  
надо было сочинять романы, а А. П. Чехову  
достаточно написать маленький рассказ. А  
его "Судьба" — это оршарский рассказ о  
том, "чем люди живы". Разве вспомнить  
сразу обо всем, чем запомнился этот  
удивительный А. П. Чехов.

Девятое моя писанина девяносто четвертого  
года. Максим Маслов стоит на мокрой от  
дождя земле и смотрит, как в нее опускают  
красный "фрунгар" в зловещем обращении.  
Снеги скатываются с его красных щек и  
растворяются в курсе. Он понимает, что  
страна потеряла великого писателя и  
драматурга. Врач развернулся и пошел  
прочь. Достал из кармана кошачью  
бумажку и начал читать написанные на  
ней рукой Чехова слова, которые уже давно  
запали ему в душу:

Прости меня, мой ангел белоствольный,  
Подружа друзей моих и идеал мой нежный.

