

Конкурсная работа



ВСЕРОССИЙСКИЙ  
КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ

Субъект Российской Федерации

Тверская область

Город (населенный пункт)

г. Лесной - Кудинский

Полное название образовательной организации

МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 20 им. В.М. Сесунова»

Ф.И.О. (полностью) участника Конкурса

Кварацхелия Амалия Заавна

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

11 а

Тематическое направление

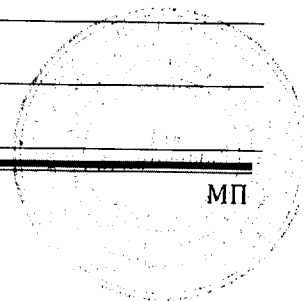
Гражданственность и творчество А.П. Чехова

Тема сочинения

«Личность и творчество А.П. Чехова»

Жанр сочинения

очерк



„Мимо всей этой скучной, серой толпы  
бессильных людей прошёл большой, улыбка, ко всему  
внимательный человек, посмотрел он на этих  
скучных жителей своей родины и с грустной  
улыбкой, тонким мягко, но глубокого упрека,  
с безнадежной тоской на лице и в груди, кра-  
сивым искренним голосом сказал: - Скверно вы  
живете, господа!“ Это слова М. Горького о  
А. П. Чехове.

Чтобы понять, каким был Чехов, жизнь  
и творчество писателя лучше всего рассмотреть  
через призму детства и юношества Антона  
Павловича, который сам часто признавался,  
что „в детстве у меня не было детства“.  
Собранный и сосредоточенный воспитанник  
мужской гимназии, он с ранних лет ощущал  
тягу к литературе и искусству, его манил  
и очаровывал театр, с его темными закулисами  
и шаткими подмостками, в которых будущий  
автор черпал идеи и вдохновение. Немаловажную  
роль для создания персонажей своих произведений,  
стал опыт работы в лавке у отца. Невольно  
Чехов становился свидетелем самых разнообразных  
жизненных положений, ситуаций, конфликтов.  
Однако тяга к литературству не помешала  
закончить медицинский факультет Московского  
института и устроиться выездным врачом.  
На протяжении обучения пишет первые рассказы,  
печатается в журналах „Стрекоза“, „Будильник“;

«Сверчок», «Вскачки». Чехов был изобретательным в придумывании псевдонимов. Пожалуй, ни у кого из писателей не было столько «вторых имен».

Работая над двумя своими знаменитыми повестями о душевнобольных — «Палатой № 6» и «Черный монах». Самому Чехову был поставлен диагноз психастеническая психопатия. Психастеник — это особый типично-психологический тип личности и характеризующийся заметным преобладанием тревожных умственных ощущений над живой конкретностью чувства и эмоционального переживания. Неуверенность в своих чувствах, заставляющая его страдать, психастеник как бы компенсирует беспокойной деятельностью ума, напряженно анализирующего непонятную для него ситуацию, при этом, как правило, только ещё более заглубляя её. При этом ум психастеника остается полностью реалистичным: всегда привязанным к этой действительности, он не может найти успокоения. В психастенический тип вписываются и чеховское раздражение на бесчисленных гостей, многих из которых он накануне с настойчивостью радушия хозяина пригласил к себе, и его упорное нежелание участвовать в помпезно-торжественных мероприятиях, где требовалось публично произносить речь. В течение жизни Чехов воспитал себя сам («надо себя дрессировать» — вот его слова).

Многие страницы рассказов Чехова, мо

тем самым приоткрываем завесу над внутренним миром самого писателя и понимаем, что это был человек тонкий, способный сопереживать и понимать истинные мотивы человеческих поступков. Способность Чехова к самоиронии; сарказму, подшучиванию также проявляется в каждой строке его произведений. «Хамелеон», «Хирургия» — эти знаменитые рассказы Чехова иллюстрируют его способность анализировать внутренний мир другого человека, подчеркивать те его качества, которые, может быть, при первом знакомстве не бросались бы в глаза. Именно лаконичный, ёмкий, образный язык Чехова помогает нам осознать и прочувствовать истинные мотивы поступков описанных им персонажей. Мелкая рассказать читателю о принципах, привычках, наклонностях того или иного персонажа. Чехов иронизирует, иногда доходя до неприкрытого сарказма. И мы понимаем, что этот умный, тонкий и тонко чувствующий человек по-настоящему страдал от того, что мир вокруг него не соответствует тем нравственным критериям, каковы он принял для себя раз и навсегда.

Аналитический и острый ум Чехова, его способность понимать и адекватно оценивать происходящие события — это инструменты писателя, которыми он пользуется, чтобы передать нам дух эпохи, её колорит и наиболее

характерные черты персонажей того времени.  
А личность этого неординарного человека и  
писателя становится одним из главных персо-  
нажей всех его произведений, помогая донести  
до читателя авторскую оценку происходящих  
событий.