КОРОТКОВА Маргарита Сергеевна -
учитель средней школы № 6 г. Сергиев Посад Московской области

ПРОБЛЕМА ПРЕОБРАЖЕНИЯ ДУШИ ЧЕЛОВЕКА В РОМАНЕ Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО «БЕДНЫЕ ЛЮДИ»

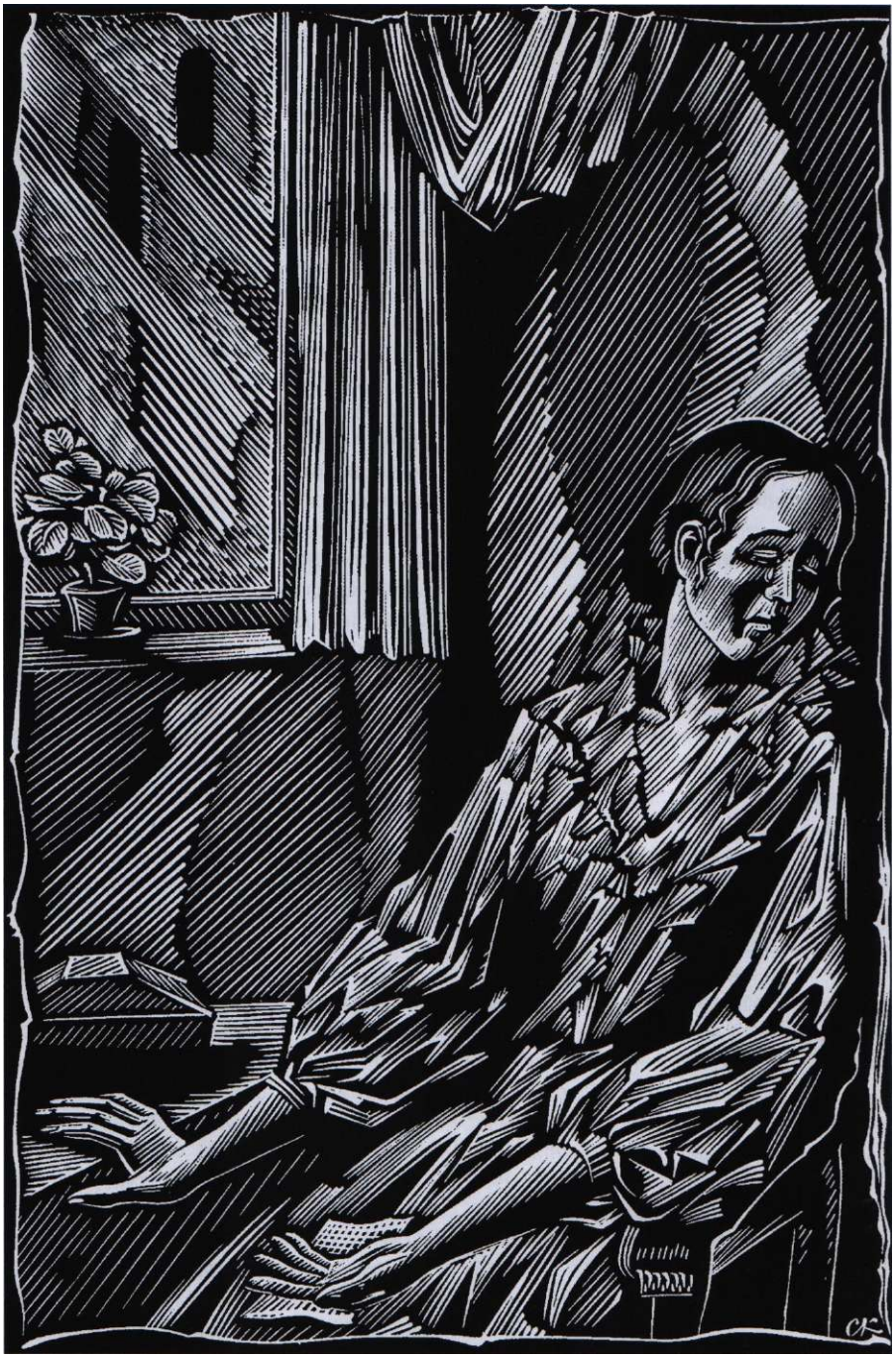
X КЛАСС

Цель: вовлечь десятиклассников в поиски решения важных нравственных и социальных проблем; помочь понять учащимся, как Макар Девушкин и Варенька Добросёлова обретают богатство, полноту жизни в переписке, как постепенно раскрываются неизвестные окружающему миру сокровища их души; выявить то новое, что привнёс Достоевский в раскрытие образа «маленького человека».

Воспитательная цель: дать возможность ощутить духовное богатство, которое заключено в произведении; способствовать формированию у учащихся чувства доброты, сострадания, бескорыстия, взаимопонимания, неприятия каких бы то ни было форм неуважения к человеку.

Методы, приёмы: слово учителя; беседа; выразительное чтение избранных страниц на фоне музыки Бетховена, Чайковского, сопоставление, проблемный вопрос, элементы исследования.

Оснащение: портрет писателя работы В.Г.Перова; роман «Бедные люди»; Евангелие; иллюстрации к роману; фонограммы: Бетховен. «Элизе», Чайковский. «Осенняя песня»; тексты произведений А.С.Пушкина «Станционный смотритель», «Медный всадник», Н.В.Гоголя «Записки сумасшедшего», «Шинель»; оформление уголка интерьера комнаты XIX века: стол, старинная чернильница, перо, листы бумаги, подсвечник, книги: А.С.Пушкин. «Медный всадник», «Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Записки сумасшедшего», «Шинель».



Станислав Косенков. Варенька у окна.
Иллюстрация к роману «Бедные люди». 1983

Учитель. Живя в Петербурге, Ф.М.Достоевский внимательно всматривался в окружающий его мир. Столица предстала перед ним со всеми контрастами. Многое ему показалось страшным и непонятным. «...Петербург, не знаю почему, — писал он, — для меня всегда казался какою-то тайною». В эту тайну ему хотелось проникнуть, понять, как и чем живут люди в громадном городе и в первую очередь обитатели нищих кварталов. Исключительный успех Достоевскому принёс первый «социальный роман» «Бедные люди», появившийся в печати в 1846 году, когда автор только что окончил Главное инженерное училище и решил посвятить себя литературе. Над этим произведением писатель работал почти год. По совету приятеля Д.В.Григоровича он познакомил со своим произведением Н.А.Некрасова, потом В.Г.Белинского. Прочитав роман, критик пригласил к себе молодого художника слова и, как вспоминал позднее Достоевский, сказал ему: «Да вы понимаете ль сами-то, повторял он мне несколько раз и вскрикивая, по своему обыкновению, — что это вы такое написали!» «Это была, — говорил писатель много лет спустя, — самая восхитительная минута во всей моей жизни».

Попытаемся сопоставить роман «Бедные люди» с ранее созданными другими писателями произведениями о «маленьком человеке», посмотрим, как герои книги Достоевского обретают богатство жизни, как постепенно раскрываются сокровища их сердец, ощутим, как происходит «преображение» души одного из «бедных людей».

— Кто из писателей в 30-40-е годы XIX века воссоздал реалистические зарисовки Петербурга, галерею «маленьких людей»?

А.С.Пушкин («Медный всадник», «Станционный смотритель»), Н.В.Гоголь («Шинель», «Записки сумасшедшего»).

— Что в поведении героев этих произведений, доведённых до отчаяния людей, говорит о своеобразном протесте против «сильных мира сего»?

Евгений из «Медного всадника» решил открыто бросить в лицо «державца полумира» грозное обвинение. Акакий Акакиевич Башмачкин в фантастическом финале «Шинели» неожиданно становится грозным мстителем. А титулярный советник Поприщин из «Записок сумасшедшего», обездоленный, но отравленный ядом зависти к тем, кто его унижает, сходит с ума и произносит свой обвинительный монолог.

— Какой новый поворот получает тема бедного человека в романе Достоевского?

— Какую форму и почему избирает автор для своего первого реалистического романа?

Автор избирает эпистолярную форму, так как она давала повествователю возможность противопоставить поэтическое богатство, сложность внутренней жизни героев внешней, прозаически обыденной. Обращение к жанру переписки позволило писателю превратить небольшой роман из истории внешнего общения двух людей в историю личного, хрупкого общения их душ.

На фоне музыки Бетховена «Элизе» мальчик и девочка читают письма Макара Девушкина и Вареньки Добросёловой.

— Чем вас покорил Макар Алексеевич?

С первых строк романа вырисовывается трогательное благородство немолодого чиновника, занимавшегося переписыванием бумаг. Он всеми силами старается успокоить и порадовать обиженную людьми девушку, поэтому представляет ей свою жалкую жизнь как вполне благополучную.

— А какой предстаёт перед читателем Варвара Алексеевна?

Девушка — сирота, до встречи с Макаром Алексеевичем тоже была одинока. Теперь она искренне признательна своему спасителю и покровителю. Для влюблённых теперь существует особый язык знаков. Полуспущенная или поднятая занавеска в окне Вареньки, поставленный ею на окно горшок с бальзаминчиками и другие, казалось бы, незначительные детали жизни героев наполняются для них огромным смыслом.

— Однако Макар Алексеевич, обладающий душевной красотой, беден. Смущает ли его это?

На первый взгляд, кажется, что бедность его не смущает. Однако порой он спрашивает: «Отчего же это так всё случается, что вот хороший-то человек в запустенье находится, а к другому кому счастье само напрашивается?» Подобные мысли, возникающие редко, пугают его: «Знаю, знаю… что нехорошо это думать, что это вольнодумство; но по искренности, по правде-истине, зачем одному ещё в чреве матери прокаркнула ворона — судьба, а другой из воспитательного дома на свет божий выходит? Грешно, маточка, оно грешно этак думать, да тут доневоле как-то грех в душу лезет». Он старается следовать Христовой заповеди: « Не судите да не судимы будете», но не всегда следует ей.

- Что же новое открывает в себе Макар Алексеевич?

Сначала он был жалок, унижен, даже не подозревал, какая любящая душа жила в нём. Появление Варвары Алексеевны помогло ему понять себя, своё место среди других людей: «Узнав вас, я стал, во-первых, и самого себя лучше знать и вас стал любить; а до вас, ангельчик мой, я был одинок и как будто спал, а не жил на свете... а как вы мне явились, то вы мою жизнь осветили тёмную, так что и сердце, и душа моя осветились, и я обрёл душевный покой и узнал, что и я не хуже других; что только так, не блещу ничем, лоску нет, тону нет, но всё-таки я человек, что сердцем и мыслями я человек».

- Как он обращается к Вареньке? О чём это говорит?

«Родная моя», «голубчик мой», «моя голубочка», «голубушка вы моя бесценная», «птенчик мой», «птичка вы моя хорошенькая», «ясочка моя», «маточка», «ненаглядная вы моя», «ангельчик мой», «крошечка моя», «дочечка вы моя», «милостивая государыня моя», «бесценная моя», «сиротиночка моя бедненькая», «друг мой», «душечка моя», «утешительница вы моя добренькая» и т.д. Эти обращения говорят о том, что дороже неё у этого человека никого не было

- А что дорого Достоевскому в человеке, в «преображение» души которого он верит?

Писателю дороги в человеке чистота и целомудрие.

- Каким теперь «маленький человек» видит окружающую его действительность?

Макар Алексеевич оглянулся вокруг себя и вдруг заметил семью бедняков, которая живёт в ещё большей бедности, чем он. И несчастный Девушкин впервые жалеет, что у него «слогу нет никакого», что ему трудно выразить появившиеся мысли и ощущения.

- Макар Девушкин - глубокий, чуткий наблюдатель окружающего мира. Где вы это обнаружили?

Во время странствований по городу, которые он описывает в письмах, перед его взором возникает широкая панорама Петербурга, его богатства и бедности. Случайные встречи с нищим мальчиком, шарманщиком, ростовщиком, разговор с департаментским сторожем дают толчок непрерывно совершающейся в нём работе ума и сердца.

Само название «Бедные люди» свидетельствует о том, что Достоевский хотел показать не одного или двух героев, а целую социальную группу. Судьба этих несчастных людей даёт представление о разных формах бедности.

- Чья жизнь, понимает Девушкин, не менее, а может быть, более драматична, чем его и Вареньки?

Молодым умирает студент Покровский, утративший силы в жестокой борьбе за кусок хлеба. Жалок его отец, опустившийся бедняк. Трагична судьба чиновника Горшкова и его семьи, бедного литератора Ратазяева. Девушкин пишет Добросёловой, что его хозяйка затирает на работе служанку Терезу, «словно ветошку какую-нибудь».

- А показан ли в романе мир богатых людей?

Это грубый, наглый помещик Быков, ловкая в устройстве грязных дел Анна Фёдоровна, ростовщик Марков. Именно они представляют мир хищников, произвола.

Учитель. Привычные понятия у него разрушились, а другие не сформировались. Вместе с пробудившейся душой в нём пробуждается ещё что-то. Теперь Девушкин болезненно воспринимает то, с чем раньше он, человек «безмятежной души», мирился.

- Как Макар Алексеевич называет то новое, что в нём появилось?

Он называет это словом «амбиция», то есть болезненная гордость.

- Что сыграло большую роль в развитии Макара Девушкина?

Чтение художественной литературы. К нему через Вареньку попадают два произведения: «Станционный смотритель» А.С.Пушкина и «Шинель» Н.В.Гоголя.

- Какое впечатление они произвели на него?

О «Станционном смотрителе» он отзывается с восторгом: «Это читаешь, — словно сам написал, точно это, примерно говоря, моё собственное сердце, какое уже оно там ни есть, взял его, людям выворотил изнанкой, да и описал всё подробно — вот как!., да я и сам в таких же положениях подчас находился, как примерно сказать, этот Самсон-то Вырин, бедняга».

«Шинель» же вызывает у него взрыв «амбиций», так как в этом произведении Макар Алексеевич почувствовал иронию Гоголя над смирившимся со своим жалким положением чиновником, своеобразный вызов всем, кто терпит такое унижение.

- Как меняется его отношение к людям?

Он осудил тех людей, которые «по ту сторону» бедности находятся, творят зло и благоденствуют. Девушкин стал считать, что те, которым «сироту оскорбить нипочём», это «какая-то дрянь», а не люди, стал ценить тех, кто «трудится».

- А как Макар Алексеевич оценивает добрые дела человека?

«Доброе дело! А за каждое доброе дело вас Господь благословлять будет. Добрые дела не остаются без награды, и добродетель всегда будет увенчана венцом справедливости Божией».

— Обратили ли вы внимания на то, когда у Макара Алексеевича начала преображаться речь?

Как только его душа проснулась, у него начал появляться, как он заметил Вареньке, «слог».

— Вспомните, пожалуйста, содержание письма о формирующемся «слоге». О ком Макар Алексеевич пишет с большим состраданием?

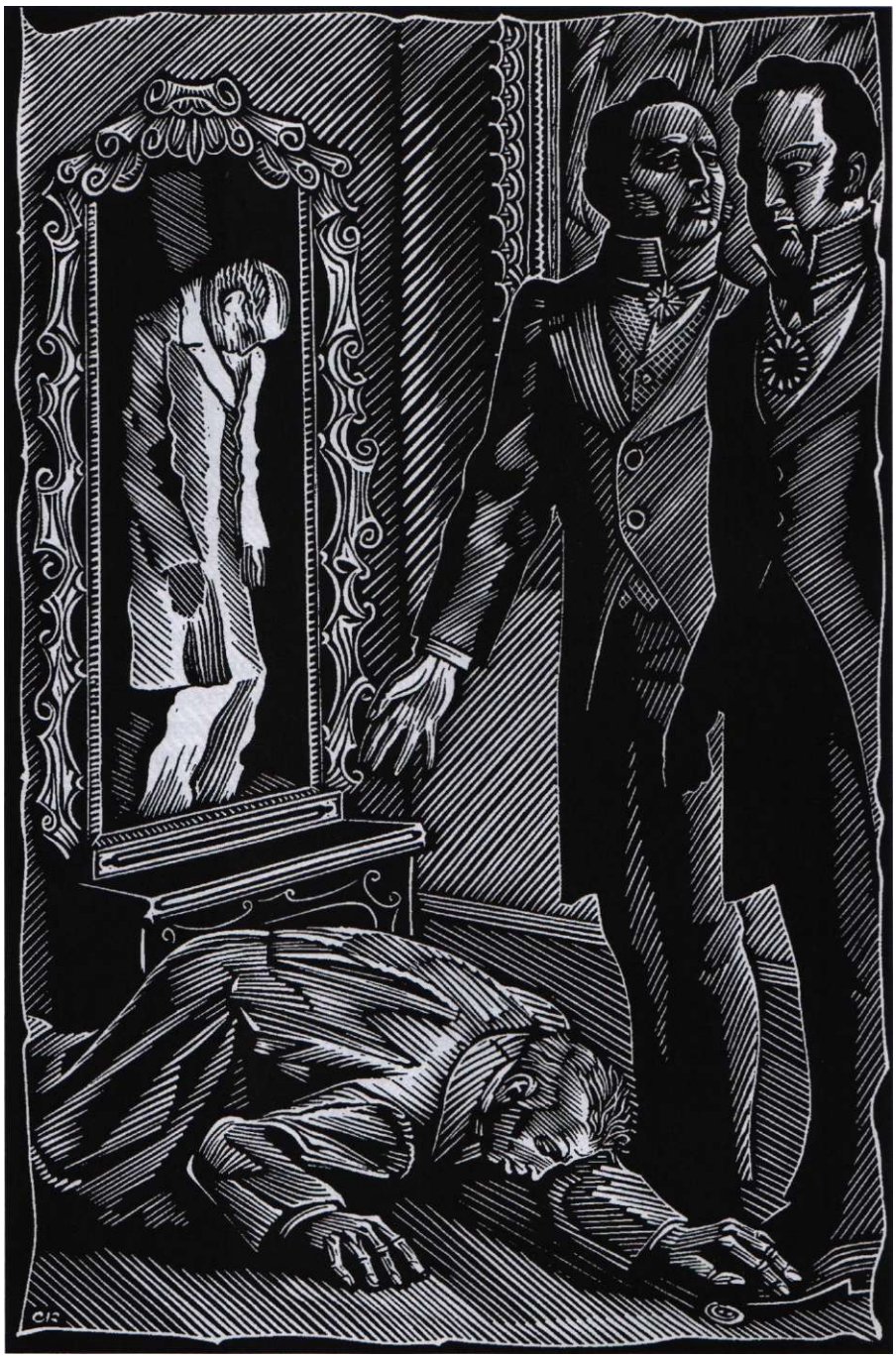
О нищем мальчике, которого он случайно встретил на улице.

Учитель. Интересно, что к этому эпизоду «Бедных людей» есть отчётливая параллель в дневнике писателя за 1876 год — «Мальчик с ручкой»: «В страшный мороз он был одет почти по-летнему, но шея у него была обвязана каким-то старьём».

А вот как описан ребёнок в романе: «...на вид больной такой, чахленький, в одной рубашонке...» Нельзя не заметить общее в их портретах, в размышлениях о возможной судьбе детей и даже о «заученном», «непривычном» «Христа ради».

Положительные герои Достоевского выдерживают своеобразную проверку на отношение к детям. А степень «детскости» во взрослом — степень его человеческой ценности.

В «Дневнике писателя» Достоевский говорит о всяком оскорблённом ребёнке следующее: «Видали ли вы или слыхали ли о мучимых маленьких детях, ну хоть о сиротах в иных чужих злых семьях? Видали ли вы, когда ребёнок забьётся в угол, чтобы его не видали, и плачет там, ломая ручки... — и ударяя себя крошечным кулачонком в грудь, не зная сам, что он делает, не понимая хорошо ни вины своей, ни за что его мучают, но слишком чувствуя, что его не любят?»



Станислав Косенков. Пуговица. *Иллюстрация к роману «Бедные люди». 1983*

Учитель. Я думаю, что многие из вас уже дочитывают роман «Преступление и наказание».

- Какую страницу из этого произведения вам напомнила эта запись в «Дневнике писателя»?

Эпизод из второй главы первой части, когда Раскольников пришёл к Мармеладову в «беднейшую комнату шагов в десять длиной» и увидел сначала чахоточную худую Катерину Ивановну, а потом, заметив троих жалких детей, стал рассматривать их с состраданием. «Самая маленькая девочка, лет шести, спала на полу, как-то сидя, скорчившись и уткнув голову в диван. Мальчик, годом старше её, весь дрожал в углу и плакал. Его, вероятно, только что прибили. Старшая девочка, лет девяти, высокенькая и тоненькая как спичка, в одной худенькой и разодранной всюду рубашке и в накинутом на голые плечи ветхом драдедамовом бурнусике, сшитом ей, вероятно, два года назад, потому что он не доходил теперь и до колен, стояла в углу подле маленького брата, обхватив его шею своею длинною, высохшею как спичка рукой. Она, кажется, унимала его, что-то шептала ему, всячески сдерживала, чтоб он как-нибудь опять не-'Вахныкал, и в то же время со страхом следила за матерью своими большими-большими тёмными глазами, которые казались ещё больше на её исхудавшем и испуганном личике».

А когда Катерина Ивановна «в бешенстве» «схватила за волосы» мужа и потащила в комнату, дети испугались ещё больше: «Спавший на полу ребёнок проснулся и заплакал. Мальчик в углу не выдержал, задрожал, закричал и бросился к сестре в страшном испуге, почти в припадке. Старшая девочка дрожала со сна, как лист».

— Что испытывают уже немолодой чиновник Макар Алексеевич Девушкин при виде замёрзшего нищего мальчика и Родион Раскольников, молодой студент, запечатлевший внимательным взором троих голодных детей Катерины Ивановны?

Конечно, они испытывают сострадание, желание помочь им. Макару Алексеевичу было стыдно, потому что он ничем не мог помочь ребёнку, впервые попросившему милостыню, а потом душа Девушкина, как и Раскольникова, взбунтовалась. Макар Алексеевич увидел, с одной стороны, «пышные экипажи», бархат, шёлк, а с другой — бедную, погибающую Вареньку и в

отчаянии стал искать ответа: «отчего же это так всё случается, что вот хороший-то человек в запустенье находится, а к другому кому счастье само напрашивается?»

Учитель. Очень важно, что Макар Алексеевич замечает мальчика и задумывается о его возможной судьбе именно тогда, когда в нём рождается протест — не за себя, так за другого, за Вареньку.

- В какой важной сцене Макар Алексеевич ощутил, что он самого себя уважать не может, что в нём «весь человек пропал», и кто в этот момент «воскресил» его «дух»?

Этой важной сценой стала встреча незначительного чиновника с «его превосходительством». В кабинете высокого начальника герой видит себя в стоящем здесь большом зеркале: «Так просто было отчего с ума сойти от того, что я там увидел». А увидел он собственную и жалкую фигуру.

- Какая, казалось бы, незначительная деталь сыграла здесь большую роль в том, что Девушкин был уже не в силах поддержать своё лицо?

Большую роль в том, что в Девушкине совсем «пропал» человек, играет злополучная пуговица, давно болтавшаяся на гнилой нитке. Эта пуговица обрывается неожиданно с обшарпанного мундира и, прыгая, катится «так-таки прямо, проклятая, к стопам его превосходительства». Эту пуговицу Макар Алексеевич «бросается ловить», а затем «к оторванным ниткам прилаживать».

- В какой книге Девушкин мог видеть подобного ему бедного чиновника наедине с человеком высокого чина?

Как и в «Шинели» Н.В.Гоголя, Девушкин оказывается наедине с генералом.

- Одинаково ли заканчиваются встречи Акакия Акакиевича Башмачкина и Макара Алексеевича Девушкина со «значительным лицом»?

Эти встречи имеют разный конец. В сцене приёма Акакия Акакиевича «значительное лицо» стал громко кричать на жалкого чиновника. После «распеканции» Акакия Акакиевича вынесли «почти без движения». Но в предсмертном бреду он оказался способным на протест: «сквернохульничал, произнося самые страшные слова...» Потом Башмачкин-призрак мстил «значительному лицу», пренебрегшему отчаянием и слёзной жалобой ограбленного бедняка.

- Вспомните, что сказал Достоевский, художник - изобразитель мира «униженных и оскорблённых», о повести Гоголя «Шинель»?

«Все мы вышли из "Шинели" Гоголя» — в этих словах признание гуманистической направленности повести.

- А как ведёт себя в трудный для Макара Алексеевича момент генерал?

«Его превосходительство», тронутый жалким видом Девушкина, не только даровал Макару Алексеевичу сто рублей, но, как сообщает Девушкин, «сами мне, соломе, пьянице, руку мою недостойную пожать изволили».

- Как это подействовало на состояние «маленького человека»?

Произошло чудо спасения Девушкина как личности: «Этим они меня самому себе возвратили. Этим поступком они мой дух воскресили...»

- Почему же Достоевский изображает генерала таким добрым, сострадательным?

Достоевскому хотелось показать, какую важную роль играет чувство любви к ближнему в «преображении» его души.

- А какие перемены вы заметили не только в душе, ной в сознании этого человека?

Благородный поступок генерала возвращает душу Девушкина в прежнее состояние, у него исчезли «амбиции». Круг завершился: опять наступило примирение. «Хорошо жить на свете... Особенно в Петербурге, — пишет он опять Варваре Алексеевне, как раньше. — Я со слезами на глазах вчера каялся перед Господом Богом, чтобы простил мне Господь все грехи мои в это грустное время: ропот, либеральные мысли, дебош и азарт».

В сознании Девушкина возникает мысль о принятии установленного порядка жизни: «...всякое состояние определено Всевышним на долю человеческую. Тому определено быть в генеральских эполетах, этому служить титулярным советником; такому-то повелевать, а такому-то безропотно и в страхе повиноваться. Это уже по способности человека рассчитано; иной на одно способен, а другой на другое, а способности устроены Самим Богом». В основе такого суждения лежит апостольская заповедь: «Каждый оставайся в том звании, в котором призван» (1 Кор. 7, 20).

Титулярный советник мирится со своей социальной и служебно-иерархической малостью.

- Какие события - печальные или радостные - происходят в жизни Макара Алексеевича и Варвары Алексеевны в развязке романа?

Помещик Быков решил жениться на Вареньке и увезти её в своё имение. Казалось бы, кончились для неё бедность, нищета, прозябание. Однако Макар Алексеевич понимает, что не на счастье она едет в деревню, где «ходит баба бесчувственная да мужик необразованный». «Там вашему сердечку будет грустно, тошно и холодно. Тоска его высосет, грусть его пополам разорвёт». Макар Алексеевич остаётся с разбитым сердцем, потеряв Вареньку, которую, как «дочку родную, любил».

- Не вспомните ли вы одну из повестей Пушкина, которая имеет аналогичный печальный конец?

Это «Станционный смотритель». Девушкин попадает в положение Самсона Вырина, у которого похитили дочь Дуню. Только та была счастлива тем, что вырвалась из бедности. А Вареньку ждут несчастье и гибель, потому что ей одного благополучия мало.

— Чем же отличается «маленький человек», изображённый Достоевским в романе «Бедные люди», от тех «маленьких людей», которых мы встречали в произведениях Пушкина и Гоголя?

Для предшествующей «Бедным людям» литературы было характерно противопоставление внутреннего богатства «маленького человека» внешней приниженности, безгласности. В «Бедных людях» «маленькие люди» обрели голос. Достоевский первым показал диалектическую противоречивость их душевного мира, внутреннюю изломанность. Макар Алексеевич и по-настоящему мыслящий наблюдатель окружающего мира, и человек, отзывчивый к страданиям других. Каждый поворот в судьбе Девушкина пробуждает в нём новые вопросы, вызванные несправедливостью общественных отношений, основанных на неравенстве людей, их чёрствости, эгоистическом равнодушии друг к другу.

Учитель. Обратившись к переписке героев романа «Бедные люди», мы увидели, какое богатство и благородство открылось в скромных сердцах «маленьких людей», какую силу любви и самоотвержения обнаружил одинокий петербургский чиновник Макар Алексеевич Девушкин, поддерживая, защищая несчастную Вареньку Добросёлову, каким социальным и интеллектуальным содержанием была наполнена их драма. Автор, избрав для изображения жизни героев, их взаимоотношений, внутреннего мира эпистолярную форму, сам как бы отходит в сторону.

- А почувствовали вы авторское отношение к изображаемому?

Авторское отношение чувствуется на каждом шагу: в расположении образов, в характеристике персонажей, в интонации речи героев. Рядом со словами, с голосами персонажей ощущается его «боль о человеке». Мы видим, что симпатии Достоевского принадлежат героям, сохраняющим чистоту и целомудрие. Не случайно В.Г.Белинский в отзыве о романе сказал: «...какое глубокое, тёплое сочувствие к нищете, страданию...»

Учитель. Кроме того, в первом романе Достоевский выступил как художник-психолог, на что указывал поэт Майков. Это самая характерная черта его творческого метода. Он проник в глубины души героев, раскрыв самые тонкие нюансы их переживаний, впечатлений, показал «преображение» души человека. Любовь и сострадание к беднякам Достоевский сохранил навсегда, создав галерею трагических образов «маленьких людей».