

— Что имел в виду поэт? (Лирический герой ощущает себя частью своей страны, тема России для него — основная, сквозная. Даже если мы читаем у Вл. Соколова о природе, о любви, то это тоже о России.)

— Какие стихи о любви произвели на вас наиболее сильное впечатление? («Венок», «Уж лучше б я тебя не знал...», «Была зима белым-белая...», «Я тебе не писал...», «Я вас люблю всей тенью...») (Выразительное чтение понравившихся стихотворений о любви.)

— Чем привлекает нас лирический герой? (Своей естественностью, сдержанностью в проявлении чувств; спокойствием, мудростью и благородством, хотя с тоской и горечью переживает расставание с любимой.)

Владимир Соколов, по словам Вл. Кострова, «замечательное явление русской поэзии, наше, корневое. Все его стихи строились на нашем родном музыкальном строе, лишённом диссонансов и бессмысленного звучания».

Он никогда ничего не добивался, а получилось так, что многого достиг. Выпустил около 20 книг; был удостоен солидных премий и наград (в том числе Государственной (1983) и Пушкинской (1995) премий; в 2002

году в Лихославле центральная библиотека была названа его именем; создаётся общественный музей в Лефортовской библиотеке Москвы; проходят Соколовские зимние чтения: в 2008 году — в 17-й раз).

Всё им сделанное — стихи, поэмы, переводы — большой вклад в русскую поэзию. Его стихи останутся с нами и с теми, кто придёт после нас. (На фоне музыки «Грустного вальса» Яна Сибелиуса читается стихотворение «Ноябрь».)

*В моё отсутствие...*

*В моё отсутствие деревья*

*Так обеднели, похудели.*

*Они так много потеряли*

*В моё отсутствие.*

*Мне не вернуть им этих листьев,*

*Как не вернуть былого дома.*

*И впредь да будет незаметным*

*Моё отсутствие.*

— Как вы поняли это стихотворение?..

Урок можно закончить стихотворением, в котором грустное и весеннее настроение переплетается, сливаясь в единое мироощущение бесконечности, вечности жизни:

*Расцвела сирень — скоро осень.*

*Ну конечно, день, даже*

*просишь...*

*Тычется в лицо гроздью целой.*

*Фиолетовой. Или — белой.*

*Расцвела сирень — скоро снег...*

*Расцвела сирень не навек.*

*Расцвела сирень к листопаду.*

*И ромашки все — к снегопаду.*

*Тычется в лицо гроздью целой.*

*Фиолетовой. Или белой.*

*Ихлестав лицо, как вода,*

*Расцвела сирень*

*навсегда.*

## ЛИТЕРАТУРА

СОКОЛОВ В. Соч.: В 2 т. — М., 1981.

Страницы современной лирики: Сборник стихотворений современных поэтов / Сост. В. Кожин. — М., 1983 (и другие издания).

ЭПШТЕЙН М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...». — М., 1990.

**ВИТАНОВА Таисия Ивановна** —

*учитель средней школы № 3 г. Нефтекумск Ставропольского края*

# ПИСЬМА АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА

## X КЛАСС

*Какое наслаждение  
уважать людей.*

Из записной книжки  
А.П.Чехова

Мы редко на уроках литературы обращаемся к эпистолярному наследию великих русских писателей, а ведь это исключительно ценный и интересный материал о фактах их биографий, об отдельных этапах творчества, о чертах и чёрточках их характеров. Именно в письмах мы видим великих людей просто людьми, которые страдали, любили, шутили, ненавидели так же, как и все мы сейчас. Поэтому в X классе после окончания изучения творчества А.П.Чехова я провела урок, посвящённый его эпистолярному наследию.

**Материалы и оборудование:**

— ксерокопии писем Чехова Л.С. Мизиновой (от 29 марта 1892 года) и О.Л. Книппер (от 20 января 1901 года);

— мультимедийный проектор, слайды, подготовленные группами учащихся;

— наглядный материал на доске: портрет Чехова, эпиграфы, словарь.

Учитель. Мы закончили изучение творчества А.П.Чехова. Чтобы ещё лучше представить себе личность одного из самых прекрасных, интеллигентных, образо-



А.П.Чехов и Н.П.Чехов. 1884

ванных людей своего времени, обратимся к эпистолярному наследию Чехова.

Эпистолярное искусство, то есть умение писать письма, сегодня, к сожалению, не очень популярно. Многие из вас не умеют и

не хотят их писать. Вы передаёте письма по электронной почте, отправляете SMS-сообщения по телефону сотовой связи, а письма пишете очень редко. А вот XIX век можно назвать не только «золотым веком» русской литературы, но и «золотым веком» письма.

В тридцатитомном собрании сочинений и писем Чехова опубликовано 4494 письма писателя. Вам было предложено домашнее задание по группам: выбрать и прочитать из писем Чехова: 1-й группе — деловые письма; 2-й группе — личные; 3-й группе — дружеские; 4-й группе — любовные. Кроме того, двум группам были даны задания подготовить слайды для мультимедийного проектора на темы: «Семья Чехова», «Любимые женщины Чехова».

Предоставляем слово учащимся.

### 1-я группа.

Адресатами деловых писем Чехова были Н.А.Лейкин, издатель журнала «Осколки» (известно 160 писем к нему), А.Ф.Маркс, издатель журнала «Нива» (60 писем), А.С.Суворин, издатель газеты «Новое время» (250 писем), и другие.

Каким предстаёт Чехов в этих письмах? Корректным, деловым, остроумным, знающим, глубоко разбирающимся в литературе, чутким к собратям по перу.

### 2-я группа.

Чехов писал письма прежде всего своим родственникам.





Саша Киселёва. 1880-е гг.

Ученик рассказывает и показывает слайды «Семья Чеховых». Семья Чеховых была многодетной. У Антона Павловича были четыре брата и сестра, тётки, дяди, двоюродные братья и сёстры, племянники и т.д. Это была дружная семья. Несдержанность отца смягчалась сердечностью матери. Все дети питали уважение к родителям и друг к другу. И все были одарёнными («талант в нас со стороны отца, а душа со стороны матери»). В семье любили выдумки, шутку, ценили искусство. Читая письма Чехова к близким, мы видим его благотворное влияние на родных, потому что писатель с юности верил: можно победить в себе дурное, воспитать себя.

Ученик читает отрывок из письма Чехова старшему брату Николаю (март 1886 года): «Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять следующим условиям:

Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы...

Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом... Они чистосердечны и боятся лжи, как огня».

В этом письме речь идёт о воспитанности в самом высоком смысле этого слова — о порядочности, интеллигентности, деятельном сочувствии. Таким был Чехов. В письмах Чехова к родным и близким мы видим заботливого, нежного сына и брата, чуткого человека, любящего свою семью. Многие интересные сведения и факты, отдельные, иногда мимолётно брошенные оценки и суждения, косвенные детали и наблюдения дополняют незабываемый облик Чехова-писателя и Чехова-человека.

### 3-я группа.

1-й ученик. Великий писатель был связан дружескими узами со многими выдающимися людьми своего времени: М.Горьким, Л.Н.Толстым, К.С.Станиславским, В.И.Немировичем-Данченко и многими другими: актёрами, художниками, музы-

кантами, журналистами. Писал он дружеские письма и простым людям: своим соседям по усадьбе, знакомым, молодым писателям и писательницам. Трудолюбивым, скромным, ироничным, с огромным чувством юмора прежде всего по отношению к самому себе, обаятельнейшим человеком, интеллигентным, глубоко образованным предстаёт он в этих письмах. Чехов умел и хотел уважать людей, в этом он видел истинное наслаждение.

2-й ученик. Расскажу о дружеской переписке Чехова с детьми.

Письма Чехова к детям очень интересны, так как они раскрывают новые чёрточки Чехова, писателя-юмориста, психолога детской души. Трогательная дружба связывала Антона Павловича с детьми писательницы Марии Владимировны Киселёвой — Серёжей и его сестрой Сашей, которая была на два года старше брата. В течение нескольких лет Чехов писал им письма или упоми-

нал о них в письмах к другим. Серёжа Киселёв первый год учёбы в гимназии (1888—1889) в Москве жил у Чеховых. Антон Павлович так писал об этом одному из своих знакомых: «Чтобы освежить и обновить воздух в своей квартире, взял к себе в жильцы молодость в образе гимназиста-первоклассника, ходящего на голове, получающего единицы и бросающегося всем на спину» (14 марта 1882 года). К Серёже Антон Павлович относился очень тепло, заботился о «птенце», считал, что «самое красивое в нём — это его искренность».

Сашу Киселёву Чехов называл Василисой Пантелеевной, а она его Василием Макарычем. Дружба Чехова с детьми М.В.Киселёвой началась ещё в Бабкине, где Чеховы снимали дачу у Киселёвых в 1885, 1886 и 1887 годах. Как известно, сохранился рассказ «Сапоги всмятку», написанный для Саши и Серёжи в июне 1886 года, и несколько шуточных стихотворений, написанных им в



А.П.Чехов с женой



альбом Саши, а к 8 января 1887 года относится шуточное поздравительное письмо Чехова Саше, начинающееся обращением: «Милостивая Государыня Василиса Пантелевна» — и заключающее в себе перечень посылаемых подарков, вроде:

«1) ножницы для отрезывания мышам и воробьям хвостиков,

2) два пера для писания стихов: одно перо для плохих стихов, а другое для хороших».

В те же годы Чехов написал для Саши рассказ под названием «Милитриса Кирбильевна» и записал его в альбом девочки с собственными рисунками в красках. Это, по-видимому, один из первых детских рассказов Чехова.

Позже, живя в Мелихове, Чехов неоднократно приглашал Сашу и Серёжу в гости: «Итак, значит, честное, благородное слово, что Вы, Василиса Пантелевна и высокоуважаемый Боско, сиречь Сергей, приедете к нам в июне». Сохранилось семь писем Саши Киселёвой Чехову шуточного характера, относящиеся к 1890—1895 годам. Добавлю, что Серёжу Киселёва можно увидеть на фотографическом снимке

всей семьи Чехова во дворе дома Корнеевых. (Показывается слайд.)

#### 4-я группа.

Показывает слайды «Любимые женщины Чехова: Л.С.Мизинова, О.Л.Книппер». Известно 91 письмо Л.С.Мизиновой и 413 писем О.Л.Книппер, артистке Московского Художественного театра, которая стала женой Чехова.

Учитель. Прочитаем внимательно только одно из писем Л.С.Мизиновой, написанное 29 марта 1892 года в Мелихове.

Справка. Лидия Стахиевна Мизинова — близкая знакомая семьи Чеховых, учительница гимназии, которой Чехов был увлечён.

Чехов указывает число, место, где оно написано. Затем идёт обращение к адресату: «Милая Мелита». Писатель называет в своих письмах Лидию Стахиевну то Ликой, то Мелитой. Концовка-прощание: «Ваш от головы до пяток, всей душой и всем сердцем, до гробовой доски, до самозабвения, до одурения, до бешенства» и подпись: «Антуан Тиекоф (произношение кн. Урусова)».

Учитель. Приветствие, прощание, число и подпись — обязательные элементы

письма. Это обрамление письма называют «этикетом» письма. Соблюдение «этикета» в письме — знак уважения к адресату, средство передачи авторских эмоций, переполнявших его. Целый ряд однородных членов в концовке письма Чехова, написанной с использованием градации, с юмором, характеризует чувства писателя.

Учащиеся. После приветствия и обращения следует основная часть письма, содержащая информацию, которую Чехов хотел изложить. С какой иронией, насмешкой над самим собой рассказывает он о событиях, которые произошли в его имени. Невозможно читать это письмо без улыбки.

Ученики читают отрывки из письма.

Учитель. Мы убедились в том, что письмо характеризует того, кто его пишет. Письмо — носитель и хранитель информации, чувств и переживаний. Мы живём в XXI веке, когда человечество изобрело десятки способов передачи информации, но письмо не исчезло и никогда не исчезнет, потому что оно помогает людям понять друг друга. Письма обычно хранят, перечитывают... Учитесь писать письма, радовать ими своих родных и близких, друзей и любимых.

**ГРАБЛИНА Нина Васильевна —**

заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук, учитель гимназии № 5 г. Дзержинский Московской области

## ДУХОВНЫЙ СВЕТ ИДЕАЛОВ ДРЕВНЕЙ РУСИ «СКАЗАНИЕ О МАМАЕВОМ ПОБОИЩЕ» VII—VIII КЛАССЫ

*Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие.*  
А.С.Пушкин

*Полнее сознавая прошлое, мы уясняем современное; глубже опускаясь в смысл былого, раскрываем смысл будущего; глядя назад, шагаем вперёд.*  
А.И.Герцен

Куликовская битва — одно из знаменательных событий отечественной истории, так как стало переломным этапом в развитии нашей страны. Победа русского войска на Куликовом поле, с одной стороны, стала решающим шагом в борьбе за освобождение русских земель от владычества Золотой Орды, с другой — на поле Куликовом был заложен фундамент единого Российского государства.

Исторические события 1380 года нашли широкое отражение в устном народном творчестве, в летописной повести о Куликовской битве, «Задонщине», «Сказании о Мамаевом побоище», «Слове о житии и о преставлении Дмитрия Ивановича». Рассказ о Мамаевом побоище находим и в жизнеописании преподобного Сергия Радонежского.



Д.Добрин. За Русь. 2006

«Сказание о Мамаевом побоище» — центральный памятник Куликовского цикла, созданный в середине XV века и дошедший до нас в ста списках и восьми редакциях. «Сказание» является самым подробным, сюжетно

увлекательным рассказом о Куликовской битве. Оно сообщает целый ряд подробностей об этом историческом событии, не зафиксированных другими источниками: только в «Сказании» обстоятельно рассказано о